

Bouwstuk februari 2015.

Titel: de leerling arbeid

Waarde AM en Br.

Onze Loge heeft al enkele jaren geen leerling ritueel opgevoerd en wij hebben dan ook alleen maar meesters in onze loge.

Toch wordt er nog steeds noeste leerling arbeid verricht.

Een bekend gezegde is dat elke vrijmetselaar altijd een leerling blijft, maar wat is nu precies die leerling arbeid.

Ik zal proberen U dit te vertellen na het lezen van het leerlingenboekje.

Iedere vrijmetselaar, ook al is hij jaren meester vrijmetselaar, kan zijn inwijding hij als de dag van gisteren nog herinneren.

De eerste kennismaking met een ritueel van de vrijmetselarij heeft op iedereen een grote indruk gemaakt.

Ik zelf heb dat het eerste halfjaar van mij toetreding ondervonden en gedurende de eerste maanden, elke dag aan deze bijzondere avond moeten denken

Zoveel indruk heeft het toen op mij persoonlijk gemaakt.

Bij elke voorlichtingsavond wordt er verteld dat het leven eigenlijk een grote reis is en dit is een waarheid die klinkt als een klok.

**Niet alleen vrijmetselaren maken een reis maar iedereen maakt een reis al is men zich daar niet bewust van**

Reizen wordt er altijd gedaan of dit nu een fysieke reis is, b.v. woon-werkverkeer – vakantiereis maar het kan ook een symbolische reis zijn.

Zelfs onze overheid heeft er over, de slagzin van het op de televisie uitgezonden spotje heeft het over

Reizen van "A naar Beter"

De overheid bedoelen de verbeteringen aan onze wegennetwerk maar je zou het als VM heel goed kunnen interrumpen als van "A naar een Beter leven" dus een symbolische reis.

Bij de ingang van de parkeerplaatsen voor het station van Voorschoten staat een kunstwerk dat ook een reis symboliseert.

Twee groten zwerfkeien met een lange boog er tussen.

Op de ene kei staat **HIER** en op de andere kei, aan het einde van de boog, staat **DAAR**

Je moet dus eerst **HIER** zijn om **DAAR** te kunnen komen.

De boog is erg lang en ik denk dat de kunstenaar hiermede heeft bedoeld dat de weg naar **Daar** wel eens lang zou kunnen zijn.

Het zou mij ook niet verbazen als hij of zij het een maconnieke achtergrond heeft.

Het reizen is een terugkerend thema, het komt ook weer terug in het leerling ritueel want als men geblinddoekt de werkplaats binnen komt onder gaat men ook 3 reizen, welke elke een eigen strekking en verhaal hebben.

Wilde men in de begintijd van de vrijmetselarij, z'n 250 jaar geleden, ergens naar toe dan moest er gereisd worden.

De schrijvers van het leerlingen ritueel hadden toentertijd een voortschrijdend inzicht want dat er toen aan het maken van een reis, maar dan symbolisch, werd gedacht kan ik mij goed voorstellen.

In die tijd werd er alleen maar gereisd, wilde men van A naar Beter.

Dat kon in de 16<sup>e</sup> en 17<sup>e</sup> eeuw alleen maar door het maken van een lange voettocht of reizen met paard en wagen.

Ook op die reizen kwam men struikelblokken tegen die men moest overwinnen en werd er tegenstand ondervonden die zelf of met een medereiziger, ik dan even aan Br. Geleider, moest overwinnen.

Heeft men enige ervaring in het reizen dan zijn er minder struikelblokken en ondervindt men bijna geen tegenstand meer.

Zie de 3<sup>e</sup> reis in het ritueel waarbij men alleen reist zonder begeleider

Op een gegeven moment na het reizen wordt er door de nieuw aangenomen leerling samen met zijn tweede opziener de arbeid aangevangen door het bewerken van de ruwe steen.

Maar wat is nu, wat wij zeggen, noeste leerling arbeid.

### **Ten eerste**

De leerling moet geholpen worden om de gewoontes te leren kennen welke gebruikelijk zijn in een loge.

Ik zal er een paar noemen.

- Wat is het westen-oosten-noorden-zuiden
- Wat is de Gebroken kolom, de gebroken kolom omvatten
- Wat wordt bedoeld met Tussen passer en winkelhaak
- Wat is een Maçonniek applaus, dof Maçonniek applaus
- Wat is de Moker des gezag
- Hoe moet Het woord worden vragen
- Wat zijn De oude plichten
- En niet te vergeten waar en wat is, de 7<sup>e</sup> graad

Dit is maar een kleine opsomming uit de leidraad voor de leerling en zijn min of meer praktische, weten dingetjes die een leerling als eerste zich moet aanleren. Er komt een tijd dat hij gaat visiteren, andere loge bezoeken, en dan moet hij wel weten wat de gewoontes zijn en hoe hij moet reageren op bepaalde vragen en momenten die voorkomen in het ritueel.

Het W-T-A wordt hem bekend gemaakt en natuur enkele kern woorden en zinnen worden hem bekend gemaakt tijdens zijn inwijding.

### **Ten Tweede**

Hij moet zijn medebroeders van de loge leren kennen.

Alles is nieuw ten slotte, soms ander taalgebruik, omgangsvormen enz. hij zal daar aan moeten wennen.

### **Ten derde**

Een leerling, dit woord alleen zegt het alleen al, moet zich na elke maanden op zijn gemak gaan voelen en zich vrijelijk kunnen bewegen in de loge en met de omgang van zijn medebroeders.

De ene leerling doet dit sneller dan de andere, ik zelf had daar weinig moeite mee, ik pas mij vrij snel aan in een nieuwe omgeving, maar hier ligt een belangrijke taak van zijn opziener en een niet te vergeten belangrijke taak voor alle broeders in de loge.

De broeders moeten hem het vertrouwen geven dat hij welkom is en DAN zal de leerling zich makkelijker geven omdat hij WEET EN VOELT dat hij welkom is. Alleen zo wordt, om met hem te werken, omgezet in een daad.

### **Ten Vierde**

De leerling zal buiten de gewoontes ook kennis moeten nemen van de symbolen die gebruikt worden en die op het tableau aanwezig zijn.

Het tableau dat de weg naar het licht uitbeeldt, het tableau dat twee sferen heeft n.l. het stoffelijke in het westen en het geestelijke in het oosten, zal hij zich deze moeten aanleren en begrijpen.

De maconniek achtergronden van elke symbool,

Wat wordt bedoeld met de geblokte vloer, werken aan de ruwe steen, passer en winkelhaak, wijsheid-kracht en schoonheid.

Ik kan zo nog wel even doorgaan.

Belangrijk is dat hij hierover nadenk en tenslotte zijn eigen invulling er aan geeft.

Eigen invulling is belangrijk want wie zijn wij om het hem voor te schrijven.

Als men het tableau eenmaal kent, kan iedere vrijmetselaar en dus ook de leerling zijn eigen weg daar in vinden, zoals het in het Engels wordt genoemd, hij kent het “by heart”

### Nu de maconnieke arbeid

“Initiatie” betekend niets meer dan “Begin”

Het ons bekende “gewone werk” eindigt met:

- Vraag : Wat is nu uw begeerte
- Antwoord: Om met U te werken.

Voor de leerling betekent dit, om een begin te maken om met U te werken.

De weg van A naar Beter of van Hier naar Daar is begonnen, het grotere werk is begonnen.

Het grotere werk is dus aangevangen en wel in eerste instantie in de donkere kamer of ook wel genoemd, de kamer van overpeinzing, want hier komen de eerste gedachten van de leerling los.

In het ritueel wordt de leerling bij de 2<sup>e</sup> opziener gebracht die hem voorgaat de eerste arbeid van het bewerken van de ruwe steen.

De 2<sup>e</sup> opziener doet dit met de woorden: Br. Wilt u mij navolgen met het bewerken van de ruwe steen. De ruwe steen **zijt gij zelf**; door hem te bewerken, zult gij daaruit verkrijgen een kubieke steen, geschikt om te worden gebruikt bij de bouw van de Tempel.

Hier is dus duidelijk een begin van een nieuw tijdperk, de leerling krijgt werktuigen aangereikt en kan dus aanvangen met zijn arbeid.

De geestelijke arbeid wordt in principe stoffelijk uitgebeeld.

De hamer wekt de gedachte op van kracht, wil en energie, terwijl de beitel, bedachtzaamheid, intellect en onderscheidingsvermogen oproept.

De arbeid van de leerling is **meer** dan alleen activiteit, is ook **meer** dan alleen maar inzicht.

De zuivere kubiek is niet alleen maar aanwezig in de stof, in de ruwe steen, maar evenzeer in de geest van de ambachtsman, de kunstenaar die hem gaat bewerken.

En hoe kundig de ambachtsman ook mag zijn, hij zal altijd hard moeten werken om **die** steen zo te maken dat hij past in de bouw als hoeksteen van de Tempel van Salomon.

**Deze laatste alinea zal ik nogmaals herhalen**

Dit was een alinea uit het leerlingen boekje, maar ik zal U vertellen hoe ik zelf deze alinea lees

Deze alinea betekent niets meer dan dat de mens in principe goed van aard is, uitzonderingen daargelaten, maar hij zal er wel wat aan moeten doen om zich zo goed mogelijk weet op te stellen tegenover zijn medemens.

(In elke ruwe steen zit een zuivere kubieke steen)

De mens moet, zoveel als hij kan in het werkstellen om het beste uit zichzelf te halen

Hij moet al zijn talenten en kunnen aanwenden om dit doel te bereiken.

De vrijmetselaar heeft het voordeel dat hij kan werken met symbolen dus aan, de ruwe steen of te wel **zijn** ruwe steen.

Hij moet dus hard werken aan zichzelf, zodat hij zich **zo** ontwikkeld dat hij beter tegenover zijn medemens komt te staan en deze medemens (medereiziger) ook beter begrijpt en voor zijn medemens ook open staat, hij (de vrijmetselaar zelf) bewerkt dus zijn steen zodat deze beter past in zijn leven (als hoeksteen van de tempel van Salomo).

Nadat de nieuw aangenomen leerling samen met zijn 2<sup>e</sup> opz. De arbeid heeft aangevangen moet hem nog duidelijk worden gemaakt dat hij zelf aan het werk moet gaan.

De leerling wordt in het westen geplaatst en op een gegeven moment steken alle Broeder hun hand met de uitgestoken wijsvinger naar de leerling en zeggen dan **OP U KOMT HET AAN.**

Deze actie komt zeer confronterend over maar heeft tegelijkertijd een diep werkende werking, die lang in het geheugen en onderbewust van elke vrijmetselaar wordt gekast.

Brs. De leerling arbeid is zeker niet alleen bestemd voor een nieuw aangenomen leerling maar zal uitgevoerd moeten worden door alle vrijmetselaren of ze nu leerling zijn of al jaren de meestergraad bezitten.

A.M. Ik vertrouw er op aan mijn verplichting te hebben voldaan en verzoek U mijn plaats op de kolommen weer te mogen innemen.